

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

MYLENE FARMER



"SONG BOOK"

MAMAN A TORT	3
AU BOUT DE LA NUIT	6
VIEUX BOUC	8
AINSI SOIT-JE...	12
CHLOÉ	16
WE'LL NEVER DIE	18
SANS CONTREFAÇON	20
PLUS GRANDIR	25
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES	28
ALLAN	31
LIBERTINE	35
GRETA	38
L'HORLOGE	40
SANS LOGIQUE	42
CENDRES DE LUNE	46
THE FARMER'S CONCLUSION	48
TRISTANA	50
JARDIN DE VIENNE	54

ÉDITIONS POLYGRAM MUSIC et BERTRAND LE PAGE

Dépôt légal 2^e trimestre 1989

Imp. LABAT 5, rue Labat 75018 Paris

Ekta de couverture et photos pages 1 - 11 - 34 - 45 : Marianne ROSENSTIEHL / Sygma
 page 24 haut : Laurent BOUTONNAT
 page 24 bas : Elsa TRILLAT

MAMAN A TORT

3

Paroles de
Jérôme DAHAN

Musique de Laurent BOUTONNAT
& Jérôme DAHAN

The musical score is written for voice and piano. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in French and tell a story about a mother's mistakes. The piano accompaniment includes chords such as Am7, Gm7, C7/9, and Am7/D.

Un ma-man a tort Deux c'est beau l'a-mour Trois l'in-fir-mière pleure
Un quoique ma man dise Deux elle m'ou-blie-ra Trois les yeux mouil-lés

Quatre je l'aime Cinq il est d'mon droit Six de tout tou-cher
Quatre j'ai mal Cinq je dis c'que j'veux Six j'suis mal-heu-reuse

Sept j'm'a-rê-té pas là Huit j'm'a-muse } Tou tou tou tou tou
Sept j'pense pas sou-vent Huit et vous }

tou tou Tou tou tou tou tou

55

J'aime ce qu'on m'in - - - terdit

Am7 Dm7 G⁷/9 C⁷/5

Les plai-sirs im - - - po - lis

Am7 Dm7 G⁷/9 C⁷/5

J'aime quand elle me sou-rit

Am7 Dm7 G⁷/9 C⁷/5

J'aime l'in-fir - - - mière ma-man

Am7 Dm7 G⁷/9

Tou tou tou tou tou tou tou

C7/6 Am7 Am7/D

1. 2 et ad lib ss

Tou Tou Tou Tou tou tou tou

Gm7 C7/9 C7/9

3. Un, j' suis très sereine
 Deux, et j'ai bien fait
 Trois, d'vous en parler
 Quatre, j' m'amuse
 Cinq, quoiqu' maman dise
 Six, elle était belle
 Sept, cette infirmière
 Huit, je l'aime

4. Un, l'infirmière chante
 Deux, ça m'fait des choses
 Trois, comme l'alouette
 Quatre, j'ai peur
 Cinq, c'est dur la vie
 Six, pour un sourire
 Sept, j'en pleure la nuit
 Huit, et vous ?

Au refrain ad lib.-
 (Parlé pendant le refrain)

Un maman a tort
 Deux, c'est beau l'amour
 Trois, à l'hôpital
 Quatre, j'ai mal...

AU BOUT DE LA NUIT

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

S.

Beau
Chaud
Long

c'est si beau!
que c'est chaud!
oh c'est long!

ton
ta
le

3 fois la reprise.

corps
bouche
temps

glissant sur ma-peau
soufflant sur mes mots
du dernier frus-son

Froid

qu'il est froid!

ce silence qui grelotte en

Tous droits réservés
pour tous pays.

moi Au bout de la nuit

(chœurs) dam daba dambada da da

sans vie j'm'en fuis Au bout de

dam daba dambada bada dam dam daba dambada da da ba da dam

l'en vie tout meurt sans cri

Chut!
 Tout est vide
 Tout est ride
 Suicide
 J't'aime
 Oh, je t'aime
 Sans toi
 Il me reste quoi?
 Au bout de la nuit
 Sans vie j'm'en fuis
 Au bout de l'envie
 Tout meurt sans cri
 J't'aime ...

VIEUX BOUC

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

Vieux bouc je vous sens fé-brile ai-mez-vous mon pe-tit nom-bril ?

J'en-tends hur-ler dans le vent est-ce le cri d'un chien d'un en-fant ?

J'en-tends hur-ler dans le vent est-ce le cri d'un chien d'un en-fant ?

Tous droits réservés
pour tous pays.

Vieux bouc é. tes vous fra. gile

ai. mez- vous mes clo. ches ma. tines? l'hy- men se. ra mon pré- sent

main. te. nant j'ai l'enfer dans l'sang Ma p'tite âme est sale
Ma p'tite âme a mal

prends. la nue dans tes bras et je m'en i —
prends. moi nue dans tes bras et on s'en i —

rai loin si loin si loin loin de
ra loin si loin si loin loin de

toi Vieux ma lin
toi Vieux ma lin

1: 3: et Ad. libitum
2:

Vieux bouc, c'est l'heure du baptême
Je vous aime devant l'éternel
Je sais, l'enfer c'est les autres
En ce monde, on est tous des vôtres

Au refrain.



AINSI SOIT JE...

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

4^e fois orchestre

1. Bulle de chagrin Boule d'incer ——— titude
2. Bulle de chagrin Boule d'incer ——— titude

Tant de matins Que rien ne dis simule Je veux mon hiver M'en
De nos destins Nait que so ——— litude Tu dis qu'il faut du temps Qu'ai

Tous droits réservés
pour tous pays.

- dormir loin de tes chimères
mer n'est pas un jeu d'enfant

Je Je Je
sais bien que je mens
sais bien que tu mens
Mais

$F\sharp m^{5-7}$ B $E m$ $A m^7$

1° 2°-3°-4°

sais bien que j'ai froid dedans
je suis si seule à présent

2.3.4. Ainsi soit je

$F\sharp m^{5-7}$ B B

SS. Refrain

Ainsi soit-tu Ainsi soit-il Ainsi moi-je

$D m^7$ $B m^{5-7/9}$ E^4 E

prie pour que tu fuis mon exil

Mais quel espoir pourrais-je avoir

$D m^7$ $B m^{5-7/9}$ E^4 E $C \sharp m$ F/c

Quand tout est noir — Ainsi — soit je — Ainsi — soit tu — Ainsi soit ma vie —

Tant pis — Tant pis —

Tant pis —

Chords: Dm^7 , $E4$, E , $C7M$, $F7M$, Dm^6 , $E7$, Am , $D\sharp dim$, F/c , Dm^7 , $E4$, E , $C7M$, $F7M$, Dm^7 , $C7M$

1^o 2^o 3^o

D. C.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords Dm7, Bm5-7/9, E4, and E. The second system also has two staves. The piano part includes chords Dm7, Bm5-7/9, E4, E, C7M, and E7. Above the second system, there are markings "4° - 5° et Ad. Lib." and "88" in boxes. The lyrics "Ainsi soit je" and "Ainsi soit-il" are written under the vocal line, with "4 -" and "5 -" indicating different vocal parts.

- ③ Bulle de chagrin
 Boule d'incertitude
 Deux orphelins
 Que le temps défigure
 Je voudrais mon hiver
 M'endormir loin de tes chimères
 Tu sais bien que je mens
 Tu sais bien que j'ai froid dedans.

Ainsi soit je
 Ainsi soit Tu
 Ainsi soit Il
 Ainsi moi je
 Prie pour que Tu
 Fuis mon exil
 Mais quel espoir
 Pourrais je avoir
 Quand tout est noir ?
 Ainsi soit Je
 Ainsi soit Tu
 Ainsi soit ma vie
 Tant pis ...

CHLOE

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

S.

Eh oh ce ma - tin y'a Chlo - é qui s'est noy - ée

dans l'eau du ruis - seau j'ai vu ses che - veux flot - ter — là - bas sous les chênes

on au - rait dit une fon - taine quand Chlo - é a cri - é

Tous droits réservés
pour tous pays.

quand sa p'tite tête a co-gné la la la la la — — — —

la — — — — — — — — — —

Chloé a coulé
C'est sûr qu'elle avait pas pied
Chloé ma moitié
Ce matin s'en est allée
Ton cœur petite soeur
Va sans doute devenir fleur
Sous les saules qui pleurent
L'eau est de toutes les couleurs

la. la. la. la. la...

Chloé si je pleure
Tu sais ça compte pour du beurre
Ton rire me fait peur
Est-ce que tu joues ou tu meurs ?
Adieu petite fée
Pendant longtemps j'ai appelé
Adieu à Chloé
Le courant l'a emportée

la. la. la. la. la...

Eh, oh, ce matin
Y'a Chloé qui s'est noyée
Dans l'eau du ruisseau
J'ai vu ses cheveux flotter
Là-bas sous les chênes
On aurait dit une fontaine
Quand Chloé a crié
Quand sa p'tite tête a cogné

la. la. la. la. la...

Chloé, pourquoi t'es partie
Chloé, Chloé....

WE'LL NEVER DIE

Paroles et Musique
Laurent BOUTONNAT

Tes pau-vres mains ten-dues —

Tu pries à corps per-du — Ton sang la-ve-ra nos fronts
(Chœurs) We'll ne-ver die —

les vau-tours l'em-bras-se-ront —
We'll ne-ver die —

Tous droits réservés
pour tous pays.

Refrain

Dawn is brea King now! _____

(Chœurs) Ah ah _____ How long does it

Take to die Ah ah _____

Petit garçon perdu
 Le désert t'a déchu
 We'll never die!
 Ta vie n'est qu'un brin d'encens
 Petite goutte de sang
 We'll never die!
 Garroche ou bien bidoché
 Rester en vie c'est moche
 We'll never die!
 Tu seras un ange là-bas
 Au nom d'Allah, alléluia.
 We'll never die!

Au refrain

PM 57

We'll never die!
 We'll never die!
 Petit garçon foutu
 Ce désert il t'a eu
 We'll never die!
 T'as fait la guerre pour ta mère
 Elle t'a mis au monde en terre!
 We'll never die!
 Ta pauvre main tendue
 Tu cries à corps perdu
 Ton sang lavera nos fronts
 Les vautours t'embrasseront

Au refrain

SANS CONTREFAÇON

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

(Parlé) Dis Maman , pourquoi je suis pas un garçon ?

C#m E A B4 G#m

Puis - qu'il faut choi-sir à mots doux je peux le dire sans con-tre-fa- - çon je suis

C#m7 E A7M

Tous droits réservés
pour tous pays.

un gar - çon — et pour un em - pire je ne veux me dé - vê - tir puis-que

B4/7 G#m C#m7 E

2^o fois al coda 1 3^o fois al coda 2 1^o fois sans reprise 4^o fois reprise ad libitum SS.

sans con-tre - - fa- çon je suis un gar - - çon — Tout seul dans mon pla - card —
Tour à tour on me chasse —

A7M B4/7 G#m C#m7

— les yeux cernés de noir — A l'a - bri des re - gards —
— de vos fré-quen- ta- - tions — Je n'ad-mets qu'on me-na-

E A B4 G#m C#m7

— je dé - fie le ha - sard — Dans ce monde qui n'a —
— ce mes ré - so - lu - tions — Je me fous bien des

E A B4 G#m C#m7

ni — queue — ni tête je n'en fais qu'à ma tête — Un mou-choir au creux —
 qu'en — di — ra — l'on je suis ca — mé — lé — on Pre — nez garde à mes —

du pan-ta-lon je suis che - va - lier d'E - on —
 sol - - dats — de plomb c'est eux qui vous tue-ront —

CODA 1



un gar - - -çon —

CODA 2



un gar - - çon —

B4/7 G#m C#m

C#m7 A/C# E/C# C#m C#m7/9

E7 A7M C dim



POLYDOR 829 127 - 1
MC 829 127 - 4
CD 829 127 - 2



POLYDOR 835 564 - 1
MC 835 564 - 4
CD 835 564 - 2

PLUS GRANDIR

25

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

Couplet.

Pe-tit rien pe-tit bout de rien du tout

m'a mise tout sens dessus dessous a pris ses jambes à son cou hou!

Pe-tit rien pe-tit bout la vie s'en fout

dans mes draps de papier — tout dé — la — vés — mes bai — sers sont souillés —

Refrain.

Plus gran. dir — j'veux plus — gran. dir —

— ir Plus gran. dir — pour pas — mourir —

pas souf — frir Plus gran. dir —

j'veux plus ——— grand dir ——— ir

Pour les pleurs d'une pe ——— tite fille ———

ouh ouh ——— ouh ouh

Couplet 2.

Jeux de mains, jeux de fous
 C'est pas pour nous
 Suspendue au lit comme une poupée
 Qu'on a désarticulée

Petit rien, petit bout
 De rien du tout
 Reviens dans mes images, j'me suis perdue
 Après ... je n'sais plus!

Au refrain.

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

1°-2°-3° 4°

3-Ta majesté Ja-mais ne te dé-pla-ces
4-Ah des oh derrière ton ou-vra-ge

Eh Mec 1- Ton regard o-blique en rien n'est lubri-que
2- Ton kamasu-tra A bien cent ans d'â-ge

Sans ton petit o-reiller
Quand mon petit pan-talon

Ta maman t'as trop fessé
Mon Dieu que c'est dé-mo-dé

A jamais je suis Ton u-ni-que clas-se
Debout et de dos Sans per-dre cou-ra-ge

Ton goût du re-vers N'a rien de pervers Et
Le nec plus ul-tra En ce pa-y-sa-ge

Tous droits réservés
pour tous pays.

1° - 3° - 5°
3. Tout n'est que prix à payer
Tù fais des | 2°
ton bébé n'est pas fâché C'est d'aimer les deux côtés

4° - 6°
Dénude les ob_sessions
REFRAIN
Tu t'en_têles à te fou_tre de tout Mais

pour_vu qu'elles soient douces
1. D'un po_ète tu n'as que la lune en tête De mes ron-
2. D'un es_thète tu n'as gardé qu'un air bête Tout est beau

1° - 3° | 2°
— deurs tu es k.o — Si c'est "Vue de haut" —

orchestre

Bm7

F#7/A#

G7M

O. K. Si c'est "Vue de dos"

⑤ 40 et ad lib.

F#m7

F#4

F#

⑤ OK!
 Prose ou poésie
 Tout n'est que prétexte
 Pas la peine de t'excuser
 Muse ou égérie
 Mes petites fesses
 Ne cessent de t'inspirer

⑥ Je fais des Ah! des Oh!
 Jamais ne me lasse
 Pour amour pour un toqué
 Ne faut-il pas que
 Jeunesse se passe
 A quoi bon se bousculer?

Au refrain

ALLAN

31

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B minor, 4/4 time. The first system shows the piano accompaniment with chords Bm, G, Bm, Em, and G. The second system continues the piano accompaniment with chords Bm7, G7M, A7/B, Em4/6, and G7M/9. The third system introduces the vocal melody in the treble clef, with the piano accompaniment continuing. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The sixth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The seventh system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The eighth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The ninth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system. The tenth system shows the vocal melody and piano accompaniment with the same chords as the second system.

Pau_vres_poupées qui vont qui viennent Al-lan Al-lan

Pau--vre fantôme Etrange et blême Al-lan ——— Al-lan ——— J'entends ton
 chant monotone la nuit frissonne Al-lan ——— Al-lan ——— J'entends ton
 cœur fati-gué D'avoir — aimé — Al-lan ——— Al-lan ——— D'étran-ges
 rê-ve-ries comptent mes nuits D'un long — vo-yage — où rien — ne vit — D'étran-
 goût de mort s'offre — mon corps — Sauu-le — mon âme — jusqu'à — l'au rore L'étrange

Chords: $Bm7$, $G7M$, $A7/B$, $Em4/6$, $G7M/9$

ges vi-sions couvrent mon front - Tout sem- ble re- vè- tu -
Li- ge- ia re- nait en moi - De tout mon être je viens -

Bm7 G7M A7/B Em 4/6

1° - 3° - 5° 2° - 4° 8° 6°

d'une om- bre L'étrange - vers toi - vers toi -

G G G7M/9 Bm7

② ③

Masque blafard
Tu meurs ce soir (Allan Allan)
Masque empourpré
De sang séché (Allan Allan)
D'où vient ta peur du néant
Tes pleurs d'enfant (Allan Allan)
Qui sont les larmes
De tes tourments ? (Allan Allan)

D'étranges rêveries comptent mes nuits
D'un long voyage où rien ne vit
D'étranges visions couvrent mon front
Tout semble revêtu d'une ombre
L'étrange goût de mort
S'offre mon corps
Saoule mon âme jusqu'à l'aurore
L'étrange Ligeia renait en moi
De tout mon être je viens vers toi ! ...



LIBERTINE

35

Paroles
Laurent BOUTONNAT

Musique
Jean-Claude DEQUEANT

4^u fois Al coda

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, consisting of a series of eighth-note patterns in the bass and treble staves. The first system of the piano part includes chords: D, G/D, Am7/D, Am7, G, G/D, and D. The vocal melody enters in the second system with the lyrics: "1. Cen-dre de lune - pe-ti-te bul-le d'é-cu-me - pous-sée par le vent je brûle et 2. Fen-dre la lune - bai-sers d'é-pi-ne et de plu-me - ber-cée par un pe-tit vent je". The piano accompaniment continues with chords: D, G/D, Am7/D, Am7, G, and G/D. The vocal melody continues with the lyrics: "je m'en - rhu-me en-tre mes dunes - re-po-sent mes in-for-tu - nes - c'est dé - am - bule la vie est triste - comme un verre de gre-na-di - ne - ai-". The piano accompaniment continues with chords: D, G/D, Am7/D, Am7, and G/D. The score ends with a coda symbol.

1. Cen-dre de lune - pe-ti-te bul-le d'é-cu-me - pous-sée par le vent je brûle et
2. Fen-dre la lune - bai-sers d'é-pi-ne et de plu-me - ber-cée par un pe-tit vent je

je m'en - rhu-me en-tre mes dunes - re-po-sent mes in-for-tu - nes - c'est
dé - am - bule la vie est triste - comme un verre de gre-na-di - ne - ai-

Refrain

nue que j'ap-prends la ver-tu ————— Je je suis li-ber —
 — mer c'est pleu-rer quand on s'in-cline —————

Am7 G $\frac{D}{G}$ G D $\frac{G}{D}$ Am7 D

— ti — ne je suis une ca-tin je je suis si fra —

Am7 G $\frac{G}{D}$ D $\frac{G}{D}$ Am7 D

— gi — le qu'on me tienne la main 3^e fois D.C. Quand sur ton corps je m'en —

Am7 G $\frac{G}{D}$ D D

— dors je m'è — va — pore — bé — bé tu dors et moi j'at —

D Am7

tends l'au - rore quand de mes lèvres tu t'en - lèves un goût - a

mer me rap - pelle que je suis au ciel

Au refrain Ad. lib.

(choeurs) - na na ha hé wa - na na ga da na hé ho wa - na na ha hé wa na ga da na hé ho Wa -

CODA

Cendre de lune, petite bulle d'écume
 Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
 Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme
 Papa, ils ont violé mon cœur.

et; Au refrain Ad. libitum.

GRETA

Paroles et musique de
Laurent BOUTONNAT

Piano introduction in E major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are: C#m7M, C#7M, G#m/B, and E.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are: B, A#m7, and E. The lyrics are: 1. Di.vine Ex. quise et cha_____grine De la vie_____ est or_____phe.line_ 2. Di.vine Fuir n'est pas fa_____cile Quand la nuit_____ vous a_____conquise_

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are: A#m7/5- D#7, B, A#m7, and E. The lyrics are: En. fan.tine_ Reine et ruine Maudits soient_ ceux qui_ t'ont pri_ Tout est vide_ Tu n'es plus C'est ma vie_ tu l'as_ perdue_

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are: A#m7 D#7, B2 B, C#6 (7/9) E# (7/9), D#, B2 B. The lyrics are: se 1.2.3. Greta rit_ et moi je rougis Greta tremble_ 4.5. Orch. - - - -

la mort lui res. semble Greta meurt— j'entends Dieu qui pleure

Chords: C#6 E#, C#7/9 E#, D#, B6, C#m6 E, C#m7/9 E, D#

Greta aime— di.vine— in fi—dèle— Baisers— froids comme elle— Je

Chords: B7M, C#6 E#, C#7/9 E#, D# FX

1-3-4 2

l'aime. l'aime.

Chords: Em7/9, C7/6 D, D#(sus G#), Em7/9, C7/6 D, D#(sus G#) C#

Chords: C#m7M, C#7M, B6 7M, E

CODA

L' HORLOGE

Paroles de
Charles BAUDELAIRE

Musique de
Laurent BOUTONNAT

First system of the musical score. It features a piano introduction in G major, 12/8 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated: F#m, G#4, C#, and G#m7.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "La la la la la la (Parlé) Hor-loge! Dieu sinistre, effrayant, impossible". The piano accompaniment continues with chords: D#m, X#B, D#7, C#m, G#4, G#, and F#m. A circled number 8 is above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dont le doigt nous menace, et nous dit: les vibrantes douleurs dans ton cœur plein d'effroi Se planteront bientôt Comme dans une cible 'Souviens-toi'". The piano accompaniment includes chords: G#4, C#, G#m7, D#m, X#B, and D#7.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "Parlé: Le plaisir vaporeux fuira vers l'horizon Ainsi qu'une sylphide au fond de sa coulisse." followed by "Chaque instant te dévore un morceau du délice A chaque". The piano accompaniment includes chords: F#m, G#4, C#, and G#m7.

homme accordé pour toute sa saison la la la la la la la

faut pas lâcher sans en extraire l'or

4° et orchestre ad. Lib.
Souviens-toi la la la la la la la

- ② Trois mille six cents fois par heure, la Seconde Chuchote : souviens toi ! Rapide, avec sa voix D'insecte. Maintenant dit : je suis Autrefois, Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi, prodigue Esto memor !
(Mon gasier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or

- ③ Souviens-toi que le temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher à tout coup ! c'est la loi
Le jour décroît : la nuit augmente, souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif : la clepsydre se vide.
Souviens-toi (4 fois) et Solo Orchestre -

- ④ Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encore vierge,
Où le repentir même (oh ! la dernière auberge !)
Où tout te dira : fieurs, vieux lâche ! il est trop tard !

SANS LOGIQUE

Paroles :
Mylène FARMER

Musique :
Laurent BOUTONNAT

Si Dieu nous fait à son i - mage — si c'é —
qui s'im - misce et se — par - tage — l'in - no —

— tait sa vo — lon - té — il au - rait dû prendre — om - brage —
— cence im - ma — cu - lée — de mon â — me d'en — fant sage —

Tous droits réservés
pour tous pays.

1^{re} 3^e 2^e

du ma-kin mal ha-bi-té
je vou- -drais com-pren- -dre

Bbm7 c4/7 c7 c4/7 c7

Refrain

De ce pa-ra-do-xe - - je ne suis com-pli-

Ebm Ab Bbm Ebm Ab

- - ce - - souf-frez - qu'une au-tre - -

Bbm Ebm Ab Bbm

en moi - se glis - se - car - sans lo-gi-

Ebm Ab Bb Bbg- Ebm Ab

que je me quitte aussi bien

Bbm Ebm Ab Bbm

sa tante ni que qu'ange li

Ebm Ab Bbm Ebm Ab

que que et Ad. libitum.

Bb Bbg- Perc. Bb Bbg-

3. Si chaque fois qu'en barcadages
 Nous nous laissons dériver
 Je crois bien que d'héritage
 Mon silence est meurtrier
 Vous me décourrez blafarde
 Fixée à vos yeux si tendres
 Je pourrais bien par mégarde
 D'un ciseau les fendre

Au Refrain.



CENDRES DE LUNE

Musique
Laurent BOUTONNAT

The musical score for "Cendres de Lune" is presented in five systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a single-line staff below it. The music is in common time (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The first system shows a simple melody in the treble and a bass line in the bass. The second system introduces a more complex melody with a trill in the treble and a bass line with a triplet. The third system features a melody with a trill and a bass line with a triplet. The fourth system shows a melody with a trill and a bass line with a triplet. The fifth system features a melody with a trill and a bass line with a triplet.

Tous droits réservés
pour tous pays.

Handwritten musical score, system 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, including a 2/4 time signature change in the second measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The page number 47 is written in the top right corner.

Handwritten musical score, system 2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, including a 5/4 time signature change in the second measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, system 3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains three measures of music, including a 5/4 time signature change in the first measure. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music. The system concludes with a double bar line.

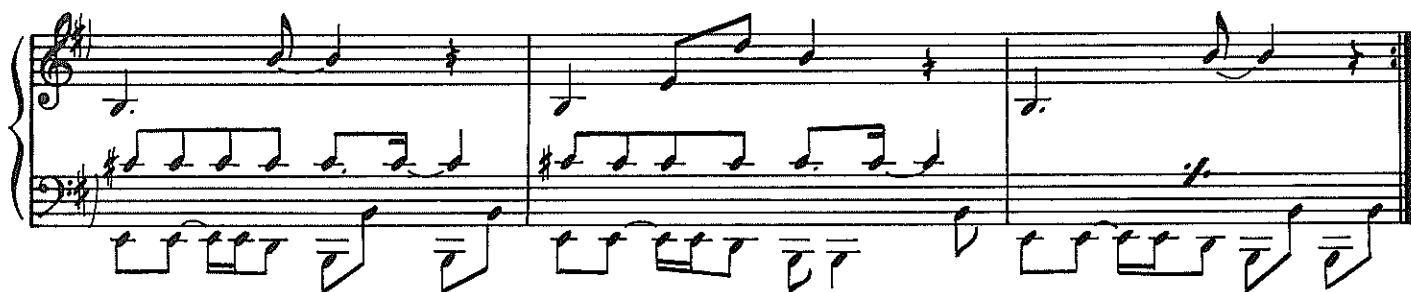
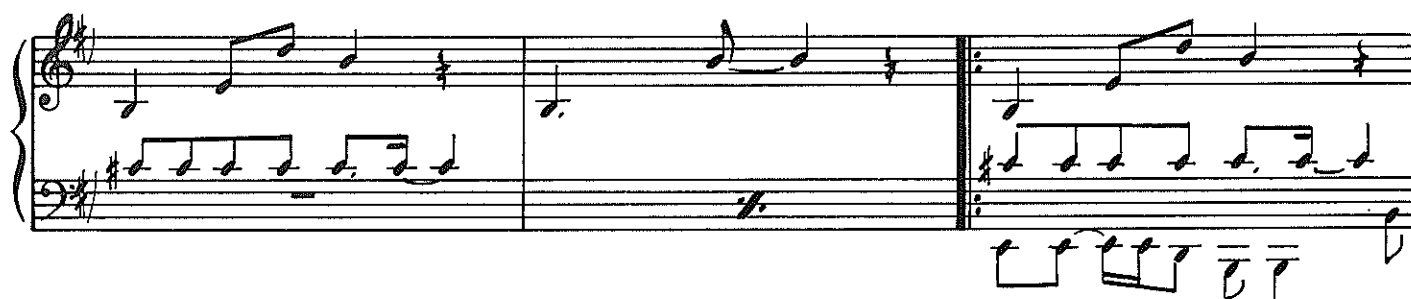
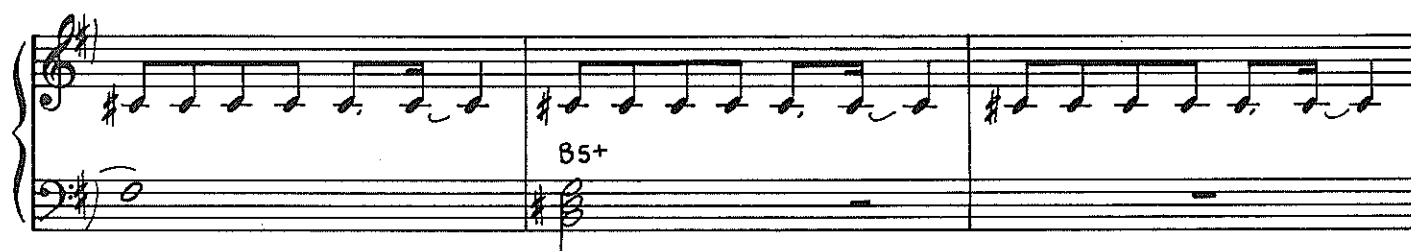
Handwritten musical score, system 4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains three measures of music. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score, system 5. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The system concludes with a double bar line.

The Farmer's Conclusion

Musique de :

Laurent BOUTONNAT



Tous droits réservés
pour tous pays.



TRISTANA

Paroles
Mylène FARMER

Musique
Laurent BOUTONNAT

Libre A Tempo

Bm Bm A

G6 F#m7 Bm A G6

4^e fois Solo Orchestre

1. Triste elle est prête à tout
2. Triste elle fait la gri. mace

pour rien
de -- vant

F# Bm A G6

pour sa tout glace dans la ron - de des fous
d'un coup du cœur en - lace

F#m7 Bm A

(4^o fois: chœurs)

el...le pleure tout doux L'a...mour a tué...
l'om...bre qui passe Et rien ja-mais-

G6 F#m7 Bm G/B

les mots qui la tou... chent... tou... chent... Con...
n'ef-fac'--ra les tra... ces -- là... ches-- du

A Em7 F#m7

...tre ta bouche elle veut qu'on la cou... che...
sang qui coule des corps qui se cas... sent

Bm G/B A Em7

1^o 2. 3.

ah ah A--dieu Tris-ta-na-

F# Bm

(écho: STA-NA_)

Ton cœur a pris froid_

(écho: PRIS FROID)

A -- dieu Tris-ta-na_ Dieu bais-se les bras_

(écho: STA-NA)

Lais-sez la par-tir_

(écho: les bras)

(écho: par-tir)

Lais-sez la mou-rir_ Ne le di-tes pas_

(mou-rir_)

PM_99

-tes pas

Tris - ta - - na c'est moi

A

G7M

F#

1.

2°

3° et ad lib.

3. Triste sort Tristana
 Tu sais crois-moi
 Trois petits tours, elle s'en va
 La vie comme ça
 les plus beaux jours
 S'achèvent dans la peine
 Haine
 Pourquoi faut-il payer de ses veines.

Au refrain

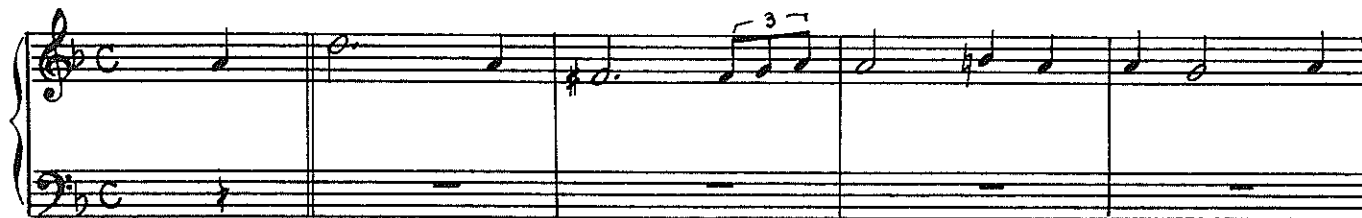
4. Solo orchestre
 Chœurs

Au refrain ad lib.

JARDIN DE VIENNE

Paroles :
Mylène FARMER

Musique :
Laurent BOUTONNAT



Tous droits réservés
pour tous pays.

t'a bien — dé-gu — ton corps — ba-lance —
on t'a — cueilli — ta tête — te penche —

au vent — du soir — Comme u — ne danse —
est-ce pour — me voir — au loin — ba-lance —

un au — re-voir — Mon-te — sur l'ar — bre
la cor — de noire —

Comme un oi-seau — pour que ton â — me

Mon-te plus haut ——— 1. 2. Tacet ———
3. Mon-te sur l'ar — bre

Chords: $G9/B$, C/E , Em , $Bb7M$, $C6$

Comme un oiseau ——— pour que ton â — me

Chords: G/B , $Em7$, $Bb7M$, $C6$

mon te plus haut

1. 2.

Soliste : 1. Tacet ———
Parlé 2. Ce soir j'ai de —
Choeurs Ba - ia la

Chords: $B7$, $Em7$, $Em7$, $Bb7M$

la peine Il s'est pendu dans un jardin de Vienne
-ia - ia Ba - ia - ia - ia

3. et ad libitum

Chords: $C6$, $G9/B$, $Em7$, $Em7$

MAMAN A TORT
AU BOUT DE LA NUIT
VIEUX BOUC
AINSI SOIT-JE...

CHLOÉ

WE'LL NEVER DIE
SANS CONTREFAÇON
PLUS GRANDIR
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

ALLAN

LIBERTINE

GRETA

L'HORLOGE

SANS LOGIQUE

CENDRES DE LUNE

THE FARMER'S CONCLUSION

TRISTANA

JARDIN DE VIENNE

